

**Volume I - Correzioni**

- p. 7 - *in basso* - Nuovo indirizzo GAT : Via Santa Maria 6/E - 10122 Torino - Tel. 338.800.40.94.
- p. 9 - *riga 11* - Invece di "XIV" si legga: "XVI"; - *riga 11* - Invece di "avevano" si legga: "aveva".
- p. 86 - *terza colonna, ultima riga* - Invece di "Federicol" si legga: "Federico I".
- p. 107 - *riga 13* - Invece di "prima del 1729" si legga: "ancora nel XVIII secolo".
- p. 107 - *riga 13* - Invece di "così chiamata" si legga: "forse così chiamata".
- p. 119 - *seconda riga* - Invece di "emergono" si legga: "emergevano"; di conseguenza, si cancelli il riferimento nella mappa del percorso in fondo al volume (n. 39).
- p. 124 - *nota 139* - Invece di "via XX Settembre 88c" si legga: "via XX Settembre 86".

**Volume I - Osservazioni, aggiornamenti e integrazioni**

- p. 94 - *nota 23 - Integrazione* - Le fondamenta della chiesa medievale e di alcune sepolture afferenti sono state indagate nel 2013 all'interno del Centro Studi Sereno Regis (via Garibaldi 13); l'abside è visibile, grazie a un'area pavimentale vetrata, insieme a un capitello romano di reimpiego, recuperato durante gli scavi.
- p. 100 - *primo paragrafo - Osservazione* - Forse tale cippo è sopravvissuto sino all'inizio del XVII secolo, quando l'ingegnere Ercole Negro di Sanfront realizza la sua mappa (1618) e segna con nettezza un elemento quadrangolare di fronte al duomo, al centro della piazza.
- p. 107 - *nota 74 - Aggiornamento* - Osservando il dipinto di Bernardo Bellotto conservato nella Galleria Sabauda (*Veduta di Torino dal lato di Palazzo Reale* - 1745) si direbbe che l'aguzzo campanile medievale che fa capolino, oltre i tetti, a fianco della massiccia torre campanaria del duomo, sia ancora quello della nostra antica chiesa. Sempre che la prospettiva non inganni e si tratti, invece, del campanile della chiesa di San Domenico.
- p. 119 - *nota 118 - Aggiornamento* - Nel 2011 si è completato il ripristino delle facciate e le tracce di finestre sono tutte scomparse sotto il nuovo intonaco (non rimosse, si spera).
- p. 119 - *nota 120 - Aggiornamento* - Il pilastro è stato smontato a fine agosto del 2010, nell'ambito dei lavori per la ricostruzione della porzione di isolato; si è potuto stabilire che le sue fondamenta non proseguivano oltre il livello stradale attuale e che l'intero manufatto è il risultato di un assemblamento tardo, seppure realizzato con blocchi di epoca romana probabilmente pertinenti a un acquedotto pubblico non meglio identificato.
- p. 125 - *dopo primo paragrafo - Aggiornamento* - Nel 2013, all'angolo tra via Palermo e via Ancona, nel cantiere del centro direzionale Lavazza, sono stati rinvenuti e indagati i resti di una grande basilica paleocristiana, sorta nel IV secolo presso una necropoli romana (risalente al secolo precedente); con ogni probabilità si tratta della basilica dedicata a San Secondo, citata da fonti documentarie. La chiesa e la relativa area sepolcrale, ubicate circa 800 metri oltre la cinta muraria romano-medievale, nei pressi di un'antica ansa del fiume Dora, risultano abbandonate e spogliate già a partire dall'alto medioevo. A cantiere ultimato (la fine dei lavori è prevista per il 2016) i resti archeologici saranno resi visitabili.

**Volume II - Osservazioni, aggiornamenti e integrazioni**

- pp. 47/62 - *Integrazione* - Nuovi e interessanti dati inerenti l'area sulla quale probabilmente sorgeva l'anfiteatro torinese si trovano sul ns. periodico *Taurasia*, dicembre 2013, scaricabile al seguente indirizzo: [www.archeogat.it/taurasia/Taurasia\\_2013.pdf](http://www.archeogat.it/taurasia/Taurasia_2013.pdf)

L'errore tipografico è una cosa maligna:  
lo si cerca e perseguita, ma esso se la svigna.  
Finché dura la stampa si tiene ben celato,  
è appena dietro l'angolo, ma non emette fiato.

Neppur il microscopio a scorgerlo è bastante,  
prima; ma dopo, egli muta in elefante.  
Il povero tipografo inorridisce e fremme  
e il correttore colpevole il capo abbassa e geme,

mentre l'autor si pente di non aver passato  
ancora un po' di tempo limando il suo operato,  
perché, se pur dell'opera tutto il resto è perfetto,  
si guarda con rammarico soltanto a quel difetto.

